

18



Aguilón

2024  
AESCENA

Festival de  
Artes  
Escénicas

1-2-8  
9 y 10  
de  
Noviembre

Espacio  
Cultural  
Cine Amor

*José*



VIERNES 1	"UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO", ALTRURIA TEATRO 90min. Precio entrada: 8€	TP
SÁBADO 2	"EL APERITIVO", GRUPO DE TEATRO SAN GREGORIO 50min. Precio entrada: 3€	TP
VIERNES 8	"GUITÓN ONOFRE", EL PÍCARO PERDIDO CON PEPE VIYULEA 95min. Precio entrada: 10€	TP
SÁBADO 9	"LISISTRATA MONTOYA", GITANAS A ESCENA 70min. Precio entrada: 10€	TP
DOMINGO 10	"LA SEÑORA", DIR. PABLO QUIJANO 90min. Precio entrada: 10€	+13

**VENTA DE LOCALIDADES** 2 horas antes del comienzo en la taquilla del Cine Amor y en los puntos de venta anticipada Joyería Salamanca, Oficina de Cultura 2ª planta Ayuntamiento y Oficina de Turismo

"El arte debería consolar a los perturbados y perturbar a los que se sienten cómodos" Banksy

Recomendado para:  
 TP Todos los públicos. +13 Mayores de 13 años. € Precio entrada.

## Altruria Teatro

### "UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO"

TP  
6€

#### SINOPSIS:

Esta obra es una comedia sobre el divorcio dividida en tres actos, escrita por el autor Enrique Jardiel Poncela en el año 1927. Es una historia de amor, celos y divorcios tratada desde un punto de vista novedoso y original, con ingeniosos diálogos y muy divertidas situaciones.

Mariano y Alejandra son un matrimonio que entra en fuerte crisis tras una discusión, que tiene lugar en la habitación del domicilio conyugal. Esa noche, Mariano decide abandonar la casa, entre amenazas de divorcio. Inmediatamente, entra por el balcón Valentín, extraño individuo en difíciles circunstancias. El resto de personajes estrafalarios desfilará por el escenario complicando la trama, como Adelaida (madre de Alejandra) y Berta (también hermana de Valentín).

Las representaciones han resultado ser un rotundo éxito, gracias a la experiencia y entusiasmo de los actores, quienes logran mantener al público riendo sin parar durante toda la obra.



VIERNES 1 DE  
NOVIEMBRE,  
20:30H. (90')

## Grupo de teatro San Gregorio

### "EL APERITIVO"

TP  
3€

#### SINOPSIS:

Manolo y Pepa invitaron a tomar el aperitivo a una pareja que conocieron en un restaurante y con la que apenas simpatizaron. Pero desde entonces, todos han tenido tiempo de despejarse, y se dan cuenta de que no tienen mucho en común para compartir. La noche promete ser larga.



SÁBADO 2 DE  
NOVIEMBRE,  
20:30H. (50')

## "GUITÓN ONOFRE"

### El pícaro perdido con Pepe Viyuela

TP  
10€

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida permanece escrita en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función, pues se trata de un personaje perdido entre otros de más renombre pertenecientes a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares del siglo presuntamente de oro.

El humor está tan presente en el texto que, a pesar de tratar temas tan espinosos como la corrupción, la falta de escrúpulos o la delincuencia, el espectador no deja de sentir que la sonrisa y la carcajada le visitan de continuo.



VIERNES 8 DE  
NOVIEMBRE,  
20:30H. (95')

## MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN

Impartida por el director Pablo Quijano

Tras dirigir a Bibiana Fernández, María Barranco o Elisa Matilla, el director saldañés Pablo Quijano imparte en el marco de nuestro festival de teatro una masterclass para actores, en la que se trabajará con improvisaciones y escenas de su teatro.

"Es el teatro el mejor vehículo para conocerse a uno mismo, ya sea de forma profesional o aficionada. No existe una manera correcta de acercarse al teatro. Es el teatro mismo quien hace que te acerques a él. Animo a todo el que quiera profundizar un poco más en el teatro a que acuda a esta Masterclass de Interpretación."

Pablo Quijano (Saldaña, 1996) estudia Arte Dramático en el estudio Corazza para el actor. Trabaja como ayudante de dirección de Ernesto Caballero. En teatro dirige "La gaviota o los hijos de" en el Teatro Galileo de Madrid o recientemente "La señora" una versión de "Las Criadas" de Jean Genet, que escribe él mismo y que se estrena en el teatro Pavón de Madrid. En cine dirige los cortometrajes "Marinera de Luces" y "Rubio Cobrizo".



Sábado 9 de noviembre  
11:30 - 13:30h en la Biblioteca.

## Gitanas a escena. Dirección Coco Reyes

### "LISISTRATA MONTOYA"

TP  
10€

#### COMEDIA ARISTOFÁNICA

Esta comedia narra la historia de Lisístrata Montoya, una gitana del barrio del Sacromonte (Granada) que convoca a sus primas para combatir un mal que le preocupa: el racismo.

Lejos de encontrar una respuesta rápida y contundente, Lisístrata Montoya se da cuenta de que cada una de sus primas tiene otras preocupaciones entre las que no está hacer ninguna revolución.

Un juramento y la ayuda de alguna de ellas, logrará hacer que todas se unan para erradicar el racismo que acecha al pueblo gitano. Inspirada en la obra clásica de Aristófanes, su autora, Coco Reyes, relata a su vez varios pasajes macabros de la persecución histórica de los gitanos que han provocado muchos de los prejuicios que experimenta esta etnia.

Risas, emoción, tensión y espontaneidad son algunos de los elementos que se encontrarán los espectadores de esta obra de teatro única.

Obra financiada con la colaboración de:



SÁBADO 9 DE  
NOVIEMBRE,  
20:30H. (70')

## Dirección Pablo Quijano

### "LA SEÑORA" con Bibiana Fernández

+13  
10€

Bibiana Fernández protagoniza esta versión de la obra maestra de Jean Genet, las criadas; un homenaje al gran teatro español del siglo xx.

María fue una niña prodigio de la actuación y hoy, a sus setenta años, vive retirada de los escenarios. Sus dos hijos, aspirantes a directores, quieren convencerla para que vuelva a actuar. María no sólo no ha abandonado su vocación del todo, sino que sigue aferrada a una obra que la marcó y que nunca llegó a representarse: Las Criadas, de Jean Genet.

Su estreno se vio frustrado en los años 70 y María piensa que este hecho la privó de ser una artista con mayúsculas, dejándola sumida en una carrera banal. Los hijos de María la han escuchado desde niños interpretar el texto de Genet en casa y quieren levantar un montaje de radical contemporaneidad con su madre como protagonista, acabarán enredándose en un hilo de secretos y manipulación. Esta historia es una ceremonia sobre la ficción como el mejor aliciente para soportar la realidad.



DOMINGO  
10 DE NOV.  
20:30H. (90')